

CO-WORKING-SPACE THE COVEN IN ST. PAUL

Entwurf • Design Studio BV, US-Minneapolis

Gleichstellung, Geschlechterdiversität und feministische Bewegungen sind Themen, die zunehmend in den Fokus der Gesellschaft rücken. Wege zu finden ein sicheres Fundament dafür zu schaffen, sind kontrovers und viel diskutiert. Betsy Vohs von Studio BV ebnet mit ihrem Co-Working-Space The Coven den Weg für eine gelungene räumliche Interpretation von Diversität für Frauen und nicht-binäre Menschen.

von • by Patricia Buth

Jährlich im März wird der Weltfrauentag gefeiert. Den ersten dieser internationalen Tage, an denen Gleichberechtigung gefordert und auf Misogynie und Gewalt gegen das weibliche Geschlecht aufmerksam gemacht wird, gab es im März 1911. Eine wichtige Frau in diesem Zusammenhang ist die deutsche Sozialistin Clara Zetkin, die sich für „keine Sonderrechte, sondern Menschenrechte“ für Frauen aussprach. Heutzutage geht es an diesem Tag aber nicht mehr nur um die Gleichberechtigung von Mann und Frau, sondern vielmehr um die Gleichbehandlung aller marginalisierten Gruppen, darunter Menschen mit trans- oder nicht-binärer Geschlechtsidentität – also derer, die sich außerhalb unseres männlich-weiblichen Spektrums verorten. In einem historischen, zuvor eher dunklen Gebäude in St. Paul bietet Betsy Vohs von Studio BV einen Co-Working-Space, der female Empowerment stärkt und in dem eben diesen marginalisierten Gruppen eine sichere sowie solide Plattform zuteil wird. Der Ort soll zwischen den Nutzerinnen Gemeinschaft schaffen, aber gleichzeitig von ihnen beeinflusst sein. Im Erdgeschoss profitieren die Räumlichkeiten – darunter der Empfangsbereich mit Rezeption und Check-in-Schalter und eine offene Lounge mit Kaffeebar – von den hohen Decken und dem besonderen architektonischen Charakter des Bestands. Behutsam und mit viel Liebe für die Details wurden die historischen Elemente der Räume restauriert und durch einzigartige, maßgeschneiderte Merkmale erweitert. Der vielseitige Einsatz von strahlenden Farben spiegelt die Individualität der Nutzerinnen wider. Kernelement der Gestaltung sind die diversen Kunstobjekte, die auf der gesamten Fläche des Co-Working-Space zu finden sind. Sie sind zudem verbindendes Element zwischen Erd- und Untergeschoss. Im Souterrain, das über eine stählerne Treppe mit kühner Anmutung erschlossen wird, stehen den Nutzerinnen Bürosuiten und kleinere Parzellen zum Arbeiten und Telefonieren zur Verfügung. The Coven bietet nicht nur lokalen Künstlerinnen und nicht-binären Menschen eine Leinwand, sondern vielmehr auch einen Ort zur freien kreativen Entfaltung. Das ist raumgewordenes Empowerment!





Außer der achtsam aufgearbeiteten Rundbögen erinnert nichts mehr an die zuvor dunklen, historischen Räumlichkeiten. • Apart from the carefully restored round arches, nothing reminds of the formerly dark historic premises.

Frische Farbigkeit trifft auf roughie Materialität und erzeugt eine Atmosphäre für Women Empowerment. • Fresh colourfulness meets rough materials and produces an atmosphere for women's empowerment.



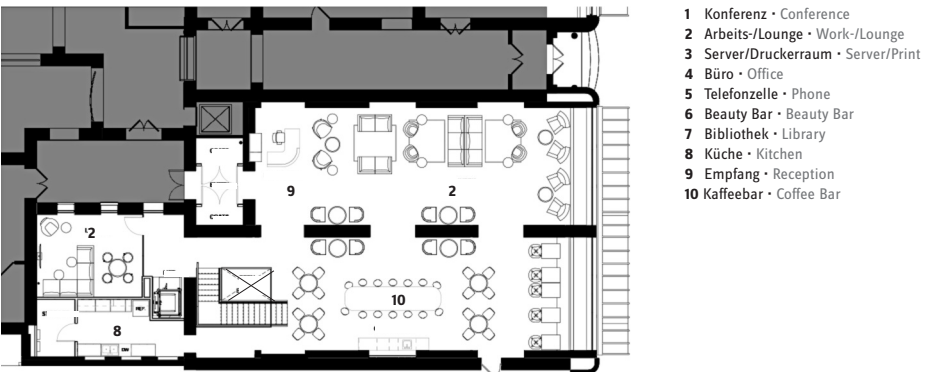
Entwurf • Design Studio BV, US-Minneapolis
Bauherr • Client The Coven, US-St. Paul
Standort • Location US-St. Paul
Nutzfläche • Floor space 1486 m²
Fotos • Photos Corey Gaffer, US-Minneapolis
Mehr Infos auf Seite • More info on page 126



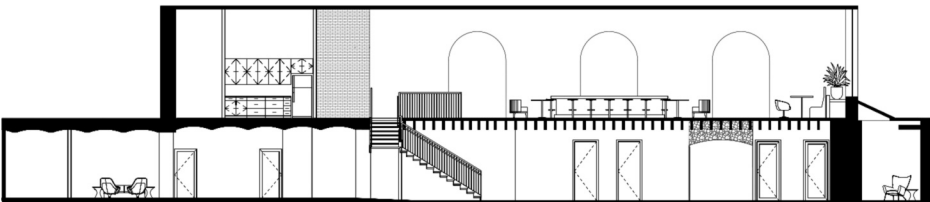
CO-WORKING-SPACE THE COVEN IN ST. PAUL



Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan



Grundriss Untergeschoss • Basement floor plan



Schnitt • Section

Equality, feminist movements and gender diversity are topics that are more and more in the focus. The ways to establish a safe foundation for them are controversial and much discussed. With her The Coven coworking space in Saint Paul, Minnesota, Betsy Vohs from Studio BV has prepared the ground for a successful spatial interpretation of diversity for women and non-binary people.

Every year on the 8th of March, the International Women's Day is celebrated worldwide. The first such international day, on which equality was demanded and attention was drawn to misogyny and violence against the female sex, had taken place in March 1911. An important woman in this context was the German socialist Clara Zetkin who repeatedly opted for "not special rights, but human rights" for women. Nowadays, however, the focus of this day is no longer exclusively on equality of men and women but rather on equal treatment of all the marginalized groups, among them people with a trans- or non-binary sexual identity – hence those who see themselves outside of the traditional male-female spectrum and demand a specific category for themselves. In a historic, formerly rather dark building in Saint Paul, Minnesota, Betsy Vohs from Studio BV provides a co-working space which is clearly intended to promote female empowerment and where precisely these marginalized groups are at least given a safe as well as a solid platform with an appealing design. The space is meant to create a community of the female users but should be influenced by them at the same time. On the ground floor, the premises – among them the reception area and the check-in desk as well as an open lounge with a coffee bar – benefit from the high ceilings and the special architectural character of the building stock. Cautiously and with much love of detail, the historic elements of the rooms have been restored and complemented with unique, customized features. The varied application of bright colours reflects the individuality of the female users. Core elements of the design are the diverse art objects which can be found on the entire area of the co-working space. They are furthermore the linking element between the ground- and the lower level. In the basement, which is accessed on a steel staircase with a surprisingly bold appearance, the female users have office suites and smaller units for working and making phone calls available. The Coven offers not only local female artists and non-binary people a canvas but, even more, also a place allowing them to freely develop their creativity. This is truly empowerment which comes in the form of a space!